



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2016-2017 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente:</b>	<b>ORTI VANIA</b>
<b>Disciplina/e:</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>Classe: II D</b>	<b>Sezione Associata: S.Caterina da Siena - LSU</b>
<b>Monte ore previsto previsto dalla normativa (4 ore settimanali x 33) 132</b>	

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

...

La sezione è composta da 24 ragazze dalle competenze e i profili didattici assai diversificati e la composizione è la stessa dello scorso anno. L'attenzione e l'impegno non sono ancora adeguati in alcuni casi e in altri si evidenziano lacune generali e difficoltà nell'espressione verbale e nella scrittura. Ci sono quattro allieve certificate con Bisogni Educativi Speciali e la necessità di svolgere molti argomenti per ritardi nella programmazione dello scorso anno. Infine vi è la necessità di dare un quadro completo della pedagogia tenendo conto dei programmi ministeriali previsti per il triennio. Si conta di svolgere tutti i contenuti fondamentali anche utilizzando sintesi a cura del docente. Le relazioni tra le allieve e tra queste e i docenti sono collaborative e distese. La risorsa che si evidenzia è la presenza di un cospicuo gruppo di elementi attivi e propositivi che anima le lezioni conseguendo risultati buoni e che potrebbe stimolo e sostegno per gli allievi più fragili. La docente proporrà attività e lavori di gruppo così da facilitare le relazioni affettive e di sostegno e l'apprendimento per tutoring.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

...- Acquisizione di competenze disciplinari, interdisciplinari e trasversali che incoraggino idee, analisi e pratiche originali al fine di migliorare la vita quotidiana e sviluppare un metodo autonomo e la curiosità di apprendere durante tutto l'arco della vita (Lifelong learning)

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI nel percorso didattico. dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

##### 1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

X

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il pr	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...La classe negli scorsi anni ha sperimentato veloci meditazioni in aula per migliorare il clima e le relazioni tra le allieve. Visto il risultato raggiunto e la serietà con la quale le ragazze svolgono questa attività - considerata uno scarico della tensione in giornate faticose o problematiche - e la richiesta unanime della classe anche durante il consiglio di classe u.s., l'insegnante si impegna a lasciare ritagli di tempo quando possibile per proseguire questa pratica.	
...	
...	

### **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

- Lezioni dialogate con partecipazione e interventi degli allievi;
  - Lavoro a gruppi,
  - Materiali video, film,
- Progetto COOP "Nuovi occhi per media" dentro la notizia – con esperti esterni:  
Libro di testo: PROGETTO SCIENZE UMANE – Mari G.,Turra V.. Volume unico Ed. La Scuola

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI Ripasso delle ultime U.D. svolte lo scorso anno-**

**PSICOLOGIA** 1 Alle origini della motivazione:La dinamica della percezione.L'emozione.Vita emotiva e identità:l'Attaccamento.L'Autostima.La Motivazione.  
2 Mente, realtà e agire morale:L'attenzione, Comportamenti volontari e non.Moralità valori e pro socialità. 3 Comunicazione e linguaggio. 4 Motivazione, relazione e Apprendimento.  
**PEDAGOGIA:** Platone. Isocrate, Aristotele,Roma e la Pedagogia Romana. La nuova "paideia del cristianesimo. Cultura e Società nel primo Medioevo.

## **VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste almeno due verifiche scritte con relative correzioni individuali a voce nel trimestre – e tre nel pentamestre - eventuali interventi durante le lezioni a richiesta del docente sono valutabili in modo sommativo così come il lavoro assegnato a casa. Le verifiche orali si intendono su tutto il programma svolto sino a quel momento. Nella valutazione delle prove si terrà conto delle capacità argomentative, comprensive, relazionali e creative-

...

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione avverrà nel rispetto dei seguenti criteri:

- Conoscenze – Correnti, scenari storico-filosofici, teorie e autori.
- Competenze: relazionali, interdisciplinari,
- Abilità: Utilizzare le competenze possedute per orientarsi nella società, nelle relazioni umane e nel progettare e vivere del presente.
- Nella valutazione finale si terrà conto della media dei voti riportati nelle prove e del processo educativo svolto dall'allievo complessivamente durante il percorso tenendo presenti impegno e eventuali progressi.

...

Siena, 13/11/2016

Il Docente

Vania Orti