



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2016-2017 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Giovanna Virde</b>
<b>Disciplina: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3A Liceo delle Scienze Umane</b>
<b>Numero ore di lezione effettuate: (2 a settimana) 59 ore effettive</b>

<b>PROFILO FINALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, ecc.) La classe è composta da 22 allievi con una netta prevalenza femminile. La classe si distingue per l'ottimo comportamento di tutti i membri del gruppo; vi è anche una sostanziale omogeneità nell'interesse e nell'impegno per la disciplina e un atteggiamento sempre positivo nei confronti delle attività proposte; le attitudini e le capacità sono diversificate da allievo ad allievo, ma senza peraltro che ciò rallenti o interferisca nel normale percorso di acquisizione e assimilazione dei dati o che rallenti lo svolgimento del programma, che è stato piuttosto sostenuto per tutto l'arco dell'anno scolastico anche in conseguenza delle numerose ore di lezione perse per progetti e attività varie a partire dall'alternanza scuola-lavoro.
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> Riportare gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale, specificarne il grado di raggiungimento (pienamente, parzialmente o nient'affatto raggiunti) ed eventualmente le relative motivazioni Gli <b>obiettivi specifici</b> mirano a far sì che il ragazzo sappia: 1 Gli <b>obiettivi specifici</b> mirano a far sì che il ragazzo sappia: 1) conoscere gli ordini architettonici e la relativa terminologia; OBIETTIVO RAGGIUNTO 2) giungere ad una certa consapevolezza nel collocare nel tempo e nello spazio le opere d'arte, con verifica da parte del docente di quale sia il concetto di coscienza civica raggiunto dai singoli allievi in rapporto a tali beni; OBIETTIVO RAGGIUNTO 3) cogliere le differenze fra i vari stili (es. stile arcaico, severo, ellenistico, ecc.) e, dove ciò sia possibile, le varianti regionali all'interno di uno stesso stile (es. dorico, ionico); OBIETTIVO RAGGIUNTO 4) individuare le opere dei vari artisti e stabilire confronti (per similitudine o differenza) fra correnti stilistiche, opere di autori diversi e/o opere dello stesso autore; OBIETTIVO RAGGIUNTO 5) cogliere i valori formali ed espressivi che le opere d'arte contengono, promuovendo nell'allievo la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione; coglier il nesso fra forma e contenuto. PARZIALMENTE RAGGIUNTO 6) capacità di analisi del prodotto artistico sotto i seguenti profili: iconografico, stilistico, espressivo; PARZIALMENTE RAGGIUNTO 7) gli allievi dovranno individuare le differenze stilistiche di autori ed epoche diverse utilizzando criteri stilistici, motivando tali diversità anche in relazione al diverso contesto

storico culturale, o eventualmente alla differente committenza e sempre tenendo conto di chi sia il soggetto fruitore dell'opera d'arte. PARZIALMENTE RAGGIUNTO

8) Individuare in un'opera d'arte le leggi che governano la sintassi compositiva classica e quella anticlassica. PARZIALMENTE RAGGIUNTO

9) Riconoscere gli aspetti visivo-strutturali di un'opera artistica, potenziando la capacità di osservazione, memoria visiva e analisi OBIETTIVO RAGGIUNTO

Gli **obiettivi minimi** in termini di conoscenze ed abilità saranno i seguenti:

- 1) individuare le opere dei vari artisti e collocarle nello spazio e nel tempo (almeno il secolo: prima o seconda metà) con un certo grado di consapevolezza; OBIETTIVO RAGGIUNTO
- 2) individuare le differenze specifiche dei vari periodi storici e dello stile dei vari autori. OBIETTIVO RAGGIUNTO
- 3) I discenti dovranno inoltre saper capire ed esporre i contenuti in modo coerente sia in forma orale che scritta. OBIETTIVO RAGGIUNTO
- 4) acquisizione e uso essenziale del linguaggio specialistico della disciplina (individuazione dei termini architettonici all'interno di piante, alzati, spaccati ecc.) OBIETTIVO RAGGIUNTO

## COMPETENZE

Gli allievi dovranno acquisire quelle competenze e capacità che gli permetteranno di:

- riconoscere i singoli artisti e l'evoluzione dei vari periodi artistici onde avere un quadro, il più generale ed esauriente possibile, che mostri loro una prospettiva culturale in cui ogni manifestazione del fare umano si correla alle altre discipline d'insegnamento (la Storia, la Letteratura, la Religione, etc.). OBIETTIVO RAGGIUNTO
- Organizzare il proprio apprendimento scegliendo varie fonti e varie modalità di informazione. OBIETTIVO PARZIALMENTE RAGGIUNTO
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici della comunicazione per realizzare percorsi e itinerari museali o cittadini, ricerche e approfondimenti disciplinari. OBIETTIVO RAGGIUNTO
- Saper disegnare schematicamente ordini, piante e alzati a mano libera corredandoli con la corretta terminologia delle varie parti architettoniche per acquisire consapevolezza e competenza tecnica. In caso di disgrafia o di difficoltà nel disegno si richiederà soltanto di saper collocare i vocaboli nel punto preciso in uno schema allegato. Dedurre da piante e alzati le caratteristiche tecnico-stilistiche degli edifici, utilizzando il linguaggio tecnico e un adeguato registro linguistico. OBIETTIVO RAGGIUNTO
- capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali. OBIETTIVO RAGGIUNTO

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Indicare con una X il grado di progresso verificato nelle competenze esercitate nella propria disciplina, come riportato a scopo d'esempio nelle prime voci:

	<b>1. Area metodologica</b>	<b>Poco</b>	<b>Abbastanza</b>	<b>Molto</b>
	a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	

<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.			
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>			
<b>a.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.			
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>			
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X		
<b>b.</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X		
<b>4. Area storico umanistica</b>			
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X		
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	

<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.			
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			
<b>6. Area artistica</b>			
<b>a.</b> conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;		<b>X</b>	
<b>b.</b> cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;		<b>X</b>	
<b>c.</b> conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
<b>d.</b> conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;			
<b>e.</b> conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
<b>f.</b> conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			
Altri risultati:			

## **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologia le metodologie e gli strumenti adottati, le attività curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte)

I ragazzi hanno utilizzato come base il libro di testo, ma hanno anche preso appunti alle lezioni per integrare certi argomenti che sono svolti in modo carente nel testo, o per orientarsi meglio. Sono state comunque da me fornite delle dispense elettroniche e mappe concettuali accessibili dal sito di DROPBOX dove la classe è registrata come utente. L'aula è dotata della LIM e tutte le lezioni si sono avvalse di questo strumento onde proiettare le immagini e aumentare il coinvolgimento della classe. Per velocizzare lo svolgimento del programma è stata privilegiata la lezione frontale, spesso svolta comunque in forma dialogica; infatti gli allievi sono stati stimolati ad avere una parte attiva nel dialogo educativo e ad approfondire con letture o ricerche personali alcuni argomenti ritenuti particolarmente interessanti. Per la parte di iconografia, non presente nel manuale, sono state fornite delle dispense elettroniche. Nell'ambito di questo progetto la classe ha effettuato

un'uscita didattica alla Pinacoteca di Siena. La classe, su base volontaria, ha partecipato al progetto internazionale contro la pena di morte "Draw me the abolition"; quattro ragazzi hanno dato la loro disponibilità partecipando nelle ore pomeridiane e a casa al progetto (realizzazione di un elaborato grafico). Due allieve di questa classe sono state le uniche selezionate per l'Italia, una di esse si è classificata terza a livello mondiale, dopo la Tanzania e il Pakistan, mentre l'altra ragazza al diciassettesimo posto.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non è stato svolto l'ultimo modulo (pittura bizantina) per le numerose ore perse a causa di progetti vari (dall'alternanza a varie attività che si sono svolte inarrestabilmente anche nel mese di maggio) e pertanto non ha avuto adeguato peso la parte sulla tematica della tutela dei Beni Culturali (non trattata come argomento in sé nel libro di testo).

#### **CONTENUTI AFFRONTATI**

- La civiltà greca.
- La civiltà romana.
- L'arte paleocristiana
- Il romanico e il gotico in architettura

Per l'analisi dettagliata si fa riferimento al programma

### **VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

È stato svolto un solo compito nel trimestre (a domande aperte ed esercizi relativi alla terminologia ordini, arco, arco di trionfo ecc.) e due compiti nel pentamestre con la medesima tipologia (esercizi sullo Stile Romanico e Gotico in architettura). Le verifiche orali sono state una nel trimestre e due nel pentamestre, entrambe sommative, una delle quali di iconografia. Oltre a ciò alcuni ragazzi al termine dell'anno scolastico hanno presentato dei lavori multimediali per arrotondare i voti del profitto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Non vi sono variazioni rispetto alla programmazione presentata

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

I rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali e di collaborazione

Siena, 12 giugno 2017

**Il Docente**  
Giovanna Virde